

अर्द्धवार्षिक परीक्षा, 2026-27

हिन्दी

कक्षा-9

समय : 3¼ घण्टे

(पूर्णांक : 70)

नोट -

- (1) प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।
- (2) प्रश्न पत्र दो खंडों 'अ' एवं 'ब' में विभाजित है।
- (3) प्रश्न पत्र के खंड 'अ' में बहुविकल्पीय प्रश्न हैं जिसमें सही विकल्प का चयन करके ओ.एम.आर. शीट पर नीले अथवा काले बॉल पेन से सही विकल्प वाले गोले को पूर्ण रूप से काला करें।
- (4) खंड 'अ' बहुविकल्पीय प्रश्न हेतु प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है।
- (5) खंड 'ब' में 50 अंक के वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख उसके निर्धारित अंक दिए गए हैं।

खंड (अ)

1. भारतेन्दु युग कब से कब तक माना जाता है? 1
 - (1) 1868 से 1900 ई० तक
 - (2) 1900 से 1922 ई० तक
 - (3) 1850 से 1900 ई० तक
 - (4) 1870 से 1930 ई० तक
2. हिन्दी का प्रथम नाटक माना जाता है- 1
 - (1) नहुष
 - (2) चन्द्रगुप्त
 - (3) अजातशत्रु

- (4) स्कन्दगुप्त
3. 'मेरा जीवन प्रवाह' रचना है- 1
- (1) वियोगी हरि
(2) जयशंकर प्रसाद
(3) रामचंद्र शुक्ल
(4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
4. आदिकाल की भाषा क्या थी- 1
- (1) डिंगल और पिंगल
(2) केवल डिंगल
(3) केवल पिंगल
(4) अवधी
5. खड़ी बोली गद्य के जनक माने जाते हैं- 1
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
(2) चंदरबरदाई
(3) जगनिक
(4) रामचंद्र शुक्ल
6. किस युग को हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग माना जाता है ? 1
- (1) वीरगाथा काल
(2) भक्तिकाल
(3) रीतिकाल
(4) आधुनिककाल
7. हिन्दी का प्रथम कवि किसे माना जाता है ? 1
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
(2) चंदरबरदाई
(3) सरहप्पा
(4) कबीरदास
8. प्रेममार्गी शाखा के प्रमुख कवि कौन हैं ? 1
- (1) मलिक मोहम्मद जायसी
(2) कबीरदास
(3) तुलसीदास

- (4) सूरदास
9. 'कविवचन सुधा' पत्रिका के संपादक थे- 1
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
(2) मुंशी प्रेमचंद
(3) बालकृष्ण भट्ट
(4) प्रताप नारायण मिश्र
10. शृंगार रस का स्थायी भाव है- 1
- (1) रति
(2) हास
(3) शोक
(4) क्रोध
11. 'मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोई । जा तन की झाई परे, स्याम हरित द्युति होई ।।' इन पंक्तियों में कौन सा छंद प्रयुक्त हुआ है ? 1
- (1) रोला
(2) दोहा
(3) सोरठा
(4) चौपाई
12. 'सभा के चबूतरे पर बैठे चार चोर चबर-चबर चरबन चबात हैं ।' उपरोक्त पंक्तियों में कौन सा अलंकार है ? 1
- (1) यमक
(2) अनुप्रास
(3) उत्प्रेक्षा
(4) श्लेष
13. 'विराम' का अर्थ है- 1
- (1) झुकाव
(2) ठहराव
(3) पूर्ण विराम
(4) बढ़ना
14. 'यथाशक्ति' शब्द में समास है- 1

- (1) तत्पुरुष
(2) अव्ययीभाव
(3) द्विगु
(4) कर्मधारय
15. सदन, गेह किसके पर्यायवाची हैं ? 1
- (1) रात के
(2) घर के
(3) खेल के
(4) आग के
16. 'नरेशः' शब्द में सन्धि है- 1
- (1) दीर्घ सन्धि
(2) गुण सन्धि
(3) यण सन्धि
(4) अयादि सन्धि
17. 'चौदह' शब्द का तत्सम है- 1
- (1) द्वादश
(2) चतुर्दश
(3) त्रयोदश
(4) एकादश
18. 'आकाश' शब्द का विलोम है- 1
- (1) जमीन
(2) पाताल
(3) धरती
(4) धरा
19. 'ख्याली पुलाव पकाना' मुहावरे का अर्थ है- 1
- (1) असम्भव कल्पनाओं से आनंदित होना
(2) रंग जमाना
(3) अक्ल के घोड़े दौड़ाना
(4) तीन पाँच करना
20. 'गच्छामि' रूप है गम धातु का- 1

- (1) लट् लकार, उत्तम पुरुष, एकवचन
- (2) लट् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन
- (3) लृट् लकार, उत्तम पुरुष, एकवचन
- (4) लङ् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन

खंड (ब)

21. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 2
+ 2 + 2 = 6

यदि हम वैद्य होते तो कफ और पित्त के सहवर्ती वात की व्याख्या करते तथा भूगोलवेत्ता होते तो किसी देश के जल-वात का वर्णन करते। किन्तु दोनों विषयों से हमें एक बात कहने का भी प्रयोजन नहीं है। हम तो केवल उसी बात के ऊपर दो चार बात लिखते हैं, जो हमारे-तुम्हारे सम्भाषण के समय मुख से निकल-निकल के परस्पर हृदयस्थ भाव को प्रकाशित करती रहती है।

- (1) प्रस्तुत गद्यांश का संदर्भ लिखिए। 2
- (2) किन दोनों विषयों में लेखक को एक बात का भी प्रयोजन नहीं है? 2
- (3) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। 2

अथवा

सभ्य संसार इतना निर्मम, इतना कठोर है, इसका मर्मभेदी अनुभव अब तक न हुआ था। वह उन पुराने जमाने के जीवों में था जो लगी हुई आग को बुझाने, मुर्दे को कंधा देने, किसी के छप्पर को उठाने और किसी कलह को शांत करने के लिए सदैव तैयार रहते थे।

- (1) उपर्युक्त गद्यांश का संदर्भ लिखिए। 2
- (2) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। 2

(3) भगत को किस बात का मर्मभेदी अनुभव अब तक नहीं हुआ था ? 2

22. निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 2 + 2 + 2 = 6

प्रभुजी तुम चन्दन हम पानी । जाकी अंग-अंग बास समानी ।
प्रभुजी तुम धन बन हम मोरा । जैसे चितवन चंद चकोरा ॥
प्रभुजी तुम दीपक हम बाती । जाकी जोति बरै दिन राती ।
प्रभुजी तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहिं मिलत सोहागा ॥
प्रभुजी तुम स्वामी हम दासा । ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

- (1) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए । 2
- (2) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए । 2
- (3) रैदास जी की भक्ति किस भाव की है ? 2

अथवा

झूठे सुख को सुख कहै, मानत है मन मोद ।
जगत चबैना काल का कछु मुख में कछु गोद ॥

- (1) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए । 2
- (2) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए । 2
- (3) आदमी क्या सोचकर प्रसन्न होता रहता है ? 2

23. (क) निम्न संस्कृत गद्यांशों में से किसी एक का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए – 4

सतां सज्जनानाम् आचारः सदाचारः । ये जनाः सद् एव विचारयन्ति,
सद् एव आचरन्ति च ते एव सज्जनाः भवन्ति । सज्जनाः यथा
आचरन्ति तथैवाचरणं सदाचारो भवति । सदाचारणैव सज्जनाः स्वकीयानि
इन्द्रियाणि वशे कृत्वा सर्वैः सह शिष्टं व्यवहारं कुर्वन्ति ।

अथवा

रामदासः नारायणपुरे निवसति । सः नित्यं ब्रह्ममुहूर्ते उत्थाय नित्यकर्माणि करोति, नारायणं स्मरति, ततः परं पशुभ्यः घासं ददाति । अनन्तरं पुत्रेण सह सः क्षेत्राणि गच्छति । तत्र सः कठिनं श्रमं करोति । तस्य श्रमेण निरीक्षणेन च कृषेः प्रभुम् अन्नम् उत्पद्यते । तस्य पशवः हृष्ट-पुष्टाः सन्ति, गृहं च धनधान्यादिपूर्णम् अस्ति ।

(ख) निम्न संस्कृत पद्यांशों में से किसी एक का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए – 4

तेजोऽसि तेजो मयि धेहि । वीर्यमसि वीर्यं मयि धेहि । बलमसि बलं मयि धेहि । ओजोऽसि ओजो मयि धेहि ।।

अथवा

इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नाम जनैः श्रुतः । नियतात्मा महावीर्यो द्युतिमान् धृतिमान् वशी ।।

24. 'दीपदान' एकांकी की नायिका पद्मावती का चरित्र-चित्रण कीजिए । 4

अथवा

'नए मेहमान' एकांकी के आधार पर विश्वनाथ का चरित्र-चित्रण कीजिए तथा उनकी किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिए ।

25. (क) निम्न लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन परिचय देते हुए उनकी किसी एक रचना का उल्लेख कीजिए – 3+1 = 4

- (i) प्रताप नारायण मिश्र
- (ii) रविन्द्रनाथ टैगोर
- (iii) प्रेमचन्द

(ख) निम्न कवियों में से किसी एक कवि का जीवन परिचय देते हुए उनकी किन्हीं दो रचनाओं का उल्लेख कीजिए – 3+1 = 4

- (i) रैदास
- (ii) मीराबाई

(iii) रहीमदास

26. अपनी पाठ्य पुस्तक से कण्ठस्थ किया हुआ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न पत्र में न आया हो। 2

27. निम्न प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए – 2

- (1) कः मनुष्याणां भूषणं अस्ति ?
- (2) रामः कस्मिन् वंशे प्रभवः आसीत् ?
- (3) क्रोधं केन जयेत् ?
- (4) नारायणपुरे कः निवसति ?

28. निम्न में से किन्हीं दो मुहावरों व लोकोक्तियों का अर्थ बताते हुए वाक्य प्रयोग कीजिए – 2

- (1) फूले न समाना
- (2) अंधे की लकड़ी
- (3) आँखें चार होना
- (4) नाक कटना

29. निम्न में से किन्हीं दो वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए – 4

- (1) विनय ही मनुष्यों का आभूषण है।
- (2) रामदास नारायणपुर में रहता है।
- (3) क्रोध को अक्रोध से जीतना चाहिए।
- (4) जो विद्वान होते हैं वे हितेषी नहीं होते।

30. शुल्क मुक्ति (फीस माफी) हेतु अपने प्रधानाचार्य को एक पत्र लिखिए। 5

अथवा

अपने प्रधानाचार्य को एक पत्र लिखिए जिसमें अपनी बहन की शादी हेतु 5 दिन का अवकाश माँगा गया हो।
